

Vacaciones  
de invierno  
**TODO**  
**PARA VER**

Segunda Sección  
de Espectáculos de  
**Página/12**

Disney vs.  
DreamWorks  
**LA GUERRA**  
**ANIMADA**

Val Kilmer, el nuevo Batman

**LA VUELTA  
DEL HOMBRE  
MURCIELAGO**

"Batman eternamente", la tercera parte de la saga cinematográfica basada en uno de los comics más famosos de la historia, se estrenará en Buenos Aires el jueves. El actor que interpretó a Jim Morrison en "The Doors", de Oliver Stone, ocupa el lugar que en las dos primeras, a las órdenes de Tim Burton, lució Michael Keaton. "No bebo, no putaño, no asesino..., ni siquiera cocino", dice de sí mismo el nuevo hombre murciélago.





# Entrevista a "BATMAN PELICULA, ES



## El entrevistador

Bret Easton Ellis, autor de esta entrevista con Val Kilmer, es una suerte de enfant terrible de las letras de Estados Unidos. Nacido en 1964, es autor de *Menos que cero*, *Las leyes de la atracción*, *Los confidentes* y la polémica *American psycho*, que para algunos está considerada como la novela norteamericana más importante de los últimos tiempos, mientras que otros la califican como una verdadera aberración de la naturaleza. La obra en cuestión narra la historia de Patrick Bateman, un muchacho de veintiséis años, elegante, inteligente y consumista perdido, que es al mismo tiempo un psicópata asesino que mata homeless y mujeres con todo el sadismo posible. El singular personaje está definitivamente atado a las marcas: consume Clinique, Perry Ellis y Valentino con su tarjeta American Express.

(Por Bret Easton Ellis) El grupo de la Warner Bros. un jueves a la tarde. Es el día 98 del rodaje (sobre un total de 107) de *Batman eternamente*, que anda por debajo del presupuesto y adelantada en el cronograma. Es un set cerrado, pero puede verse a Val Kilmer en su trailer, el que tiene el nombre BRUCE sobre la puerta. Por dentro, el trailer es, como se podía prever, del tamaño de los departamentos de la mayoría de la gente. El área alrededor de los ojos de Val está pintada de negro para que se confunda con la máscara de Batman. Sin camisa, usa una parka y la parte de abajo de un traje de Bat. Delicadamente se pone un par de anteojos, después se sienta en uno de los reclinables del oscurecido trailer, jugueteando con una caja de fósforos del Hotel Bel-Air. Uno de sus pies descalzos golpea contra una mesa donde hay un videocasete de *Manhunter*. En el stereo se escucha a T. Rex, Jimi Hendrix y Bowie de los '70. Bowie canta "Héroes". "Podríamos ser héroes, sólo por un día..."

—El factor H está alto hoy —anuncia Val.

—¿El factor H?

—El factor humillación.

—¿Cuál es el factor H hoy?

—Veamos: ¿Batitraje? ¡Muy alto!

—El Batitraje no parece tan malo.

—Es relativo. La única parte de mi cuerpo que respira son mis labios. Me estoy llenando de vapor. Soy como una olla de arroz humana. Probablemente debe ser más difícil ser Superman. No hay máscara.

Cynthia, una asistente de producción, entra y le dice a Val que lo necesitarán en veinte minutos.

—¿Cómo se lleva con Chris O'Donnell, que hace de Robin?

—Es un eterno escolar. Todo el elenco podría fácilmente comenzar una religión. Somos un grupo muy cristiano, muy blanco. La oveja negra de la familia es Tommy Lee Jones, que a lo mejor no se recupera nunca de haber actuado como Ty Cobb.

—¿Cuándo se terminará *Batman eternamente*?

—Nunca se terminará. No es un trabajo. Es una forma de vida. Comenzamos a filmar esto en setiembre. Eso era setiembre de un año distinto. ¿Entiende lo que le quiero decir? No es una película. Es mitología.

Después de las ganancias mundiales de 700 millones o más en *Batman* (1989) y *Batman regresa* (1992) de Tim Burton, Michael Keaton dejó el personaje. Puede haber sido por dinero: se rumoreaba que Keaton estaba pidiendo 15 millones. O podría haber sido por motivos artísticos: una percepción de que los villanos (Jack Nicholson, Michelle Pfeiffer, Danny DeVito y ahora Tommy Lee Jones, Jim Carrey y Drew Barrymore) eran el gancho principal. Después que se fue Keaton, el director de *Batman eternamente*, Joel Schumacher (*El cliente*, *Un día de furia*) dijo que su única elección era Val Kilmer. Kilmer estaba en el desier-

to de Kalahari en África investigando una historia que está escribiendo sobre médicos brujos cuando llegó el llamado.

Para proteger su inversión, Warner Bros. firmó con Kilmer para un número no especificado de secuelas. "¿Sabía que McDonald tiene algo así como un contrato por 35 millones de dólares con Warner Bros. para *Batman eternamente*?", pregunta. "Yo no lo sabía cuando empecé, pero Warner Bros. ya ganó algo así como 2 mil millones por *Batman*. El libro de cómics les pertenece y el show de TV y el show animado y las figuritas de baseball, virtualmente todo lo que se puedan imaginar. Yo he tenido que dar mi aprobación a platos, almohadas, jarros de galletitas y tazas de café. La jarra de galletitas que me llegó es de mi tamaño. Alguien acá en la Tierra del Consumo quiere un tarro de galletitas enorme."

Val Kilmer corporaliza la liviandad de un suave californiano del sur y su presencia lo saca a uno de esos negros pensamientos. En las películas tiene una cara abierta, apenas agrietada de amigable belleza norteamericana. Una insolencia de labios gruesos, una dulce disposición, una masculinidad ideal que casi limita con lo perverso. Pero

no es lapersona intachable que es en la pantalla. Los dientes inferiores están un poco chuecos (aunque para alguien de treinta y cinco años inmaculadamente blancos); la nariz tiene marcas de acné juvenil; el cuerpo es normal, lindo, bien; su grueso pelo rubio está peinado para atrás, anónimo. Mirándolo uno se confronta con el misterio de por qué algunos se convierten en estrellas de cine y otros no. Pero en su rostro aparece una sonrisa fácilmente y, cuando esto sucede, la pregunta ya no tiene valor.

Kilmer estuvo en Los Angeles durante seis meses trabajando para *Batman eternamente*. Kilmer, su mujer, la actriz Joanne Whalley-Kilmer y su

hija Mercedes de tres años y medio se mudaron de Santa Fe a Los Angeles para el rodaje. "Lo que siempre me molestó visceralmente de Los Angeles —dice— es que es la ciudad moderna más trágica, porque tiene el potencial para ser la más grande del planeta." Habla acerca de algunos de sus otros proyectos: aparecer en *Wings of Courage*, una película de IMAX-3D sobre los comienzos de los pilotos correos, actuar junto a Robert DeNiro en el próximo *Heat* de Michael Mann, y posiblemente hacer una remake de *La Dolce Vita*. No habla mucho de sí mismo.

Pero la verdad, la historia de Val Kilmer no es particularmente sexy. Estuvo casado los últimos siete años, vive en una simple casa de adobe en Nuevo México. Es una estrella de cine que lee a Neil Postman, habla sobre Picasso, Rembrandt, Van Gogh. Actuó en *Ricardo III*, *Macbeth* y *Hamlet* en teatro y siente que la televisión es el Anticristo. "La televisión reduce los pa-



"Lo que la gente hace hoy en día me asombra. Van a la TV y dicen: "Dormí con mi padre y luego tuve el bebé y luego maté al bebé y luego decidí hacerle un juicio a mi padre y ahora estoy escribiendo un libro sobre eso".

# ANTONIO GADES



## CARMEN

AGOSTO 31

SEPTIEMBRE 1

## FUENTE OVEJUNA

SEPTIEMBRE 2 Y 3

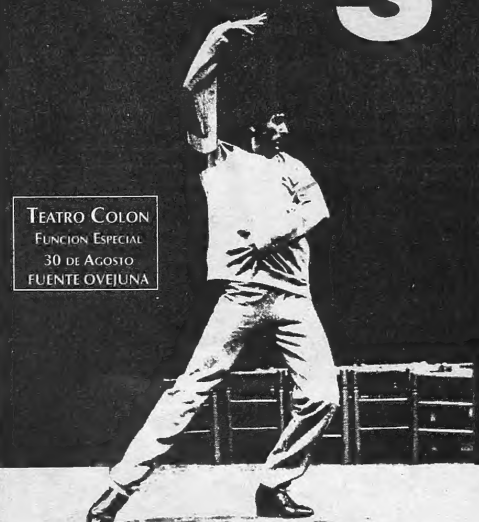
PLATEAS EN VENTA

DESDE \$ 15.-

## LUNA PARK

Informes: 311-5100  
Estacionamiento Cubierto  
CORRIENTES 161

TEATRO COLON  
FUNCION ESPECIAL  
30 DE AGOSTO  
FUENTE OVEJUNA



Siempre con



Venta Telefónica:  
345-1331

Venta Anticuada  
ALTO PALERMO SHOPPING  
de 10 a 22 hs.

**Ceprimed.**  
SISTEMAS DE SALUD



Val Kilmer

# NO ES UNA MITOLOGIA

rámetros de la cultura a los parámetros de la televisión. Hay una intriga básica, una frivolidad sobre lo que la gente piensa que debería saber sobre otra gente. Lo que la gente hace hoy en día me asombra. Van a la TV y dicen: "Dormí con mi padre y luego tuve el bebé y luego maté al bebé y luego decidí hacerle un juicio a mi padre y ahora estoy escribiendo un libro sobre eso".

Carece de todas las cosas que molestan en otros actores: mala conducta sexual, mala conducta, un desprecio general. "No", dice con una encogida de hombros. "No bebo, no putaneo, no asesino... ni siquiera cocino." Ha tenido mujeres en su vida, "pero salvo por una o dos, no me preguntan por ellas porque la gente no sabe quiénes son. (La una o dos son probablemente referencias a Cher en 1983 y más tarde salidas con Michelle Pfeiffer, sobre quien Kilmer presumiblemente escribió *La Pfeiffer aulla a la luna* en una colección autopublicada de poesía llamada "Mi edén después quema")

Cuando a la gente se le pregunta sobre Val Kilmer, las respuestas varían desde "totalmente poco interesante" a "dijo dos de las mayores actuaciones de su generación en *Tombstone* (otra versión de la leyenda de Wyatt Earp) y *The Doors*". Y después de estar con él uno se da cuenta de que la última respuesta no lo sorprendería. Uno puede ver la mayoría de las películas que Kilmer hizo (sólo diez) e interpretarlas como una serie de pruebas que tuvo que pasar. Algunas de estas películas hubieran arruinado la carrera de un actor menor o de alguno que le importara más. Pero las películas norteamericanas no les permiten a los mejores jóvenes actores ninguna clase de locura: sólo silencio, furia, músculos, eficiencia sexual, una lenta quemazón, una capacidad para asesinar a cientos con pantalones ajustados y mucho pelo.

Después de su debut en *Top Secret* y la comedia para adolescentes *Real Genius*, Kilmer dirigió *Journey to Victory*, un documental sobre armas nucleares, y trabajó como coestrella en

*Top Gun*. Se entusiasmó con el rol de Iceman, el adversario de Tom Cruise y aunque no le gustó el libreto ("lo rechazé al principio, pero Paramount tenía una opción que ejercieron, así que tuve que hacerlo"), *Top Gun* sigue siendo una película clave de los '80, la más representativa no sólo de lo que andaba mal con las películas, sino de lo que andaba mal con los valores de EE.UU. Es también la película más gay no intencionada hecha por un gran estudio.

Se suponía que la fantasía de George Lucas de 1988, *Willow*, iba a hacer de Kilmer un éxito de taquilla. En cambio fue un desastre caro, pero fue aquí que Kilmer conoció a la joven actriz británica Joanne Whalley. Cuando *Willow* terminó, se casaron y luego trabajaron juntos en *Kill Me Again*, el debut como director de John Dahl.

El verdadero estrellato vino con *The Doors*, la película de Oliver Stone sobre la vida de Jim Morrison. Kilmer —que hizo lobby para el papel haciendo un video de él como Jim y mandándolo a Stone— suena y parece igual

a Morrison. (La mayor parte de las canciones en vivo en la película fueron de Kilmer y en algún momento se habló de hacerle grabar un disco). Esto es una gran personificación, ¿pero es una gran actuación? Los rumores del set dicen que se tomó el papel tan en serio que se hacía llamar Jim.

¿Esto es verdad? "Que me llamaran Jim facilitaba las cosas para Oliver y probablemente para mí... Al final creo que fue un buen enfoque, porque no creo que haya que salir y doparse para hacer Jim Morrison."

Su mejor película vino después. *Thunderheart* es una inteligente película de misterio en la que Kilmer hace el papel de un agente de la FBI que es enviado a resolver

un crimen en una reserva india. La siguió *Tombstone*, que contiene lo que la gente cree que es su mejor trabajo. Es una actuación audaz, muy bien interpretada, que corre grandes riesgos pero recibe su recompensa. En el contexto de su carrera es reveladora. Borra todos los falsos comienzos, el síndrome de parecer bueno pero perdido que



tuvo toda su obra. Y ahora está Batman.

La suya fue una niñez en LA que parece casi arquetípica. Nació la víspera de Año Nuevo en 1959, Val Kilmer creció en Chatsworth, California, en el borde del Valle de San Fernando, parte del tiempo viviendo en la vieja casa de Roy Rogers. Su madre era una ama de casa y su padre, que murió el año pasado, era un distribuidor de repuestos de aviones que se volcó a los bienes raíces. "Mi padre era muy excéntrico, extremo en su personalidad, poderoso pero tímido. Nació en Texas pero se crió en Nuevo México, y tenía una actitud hacia la vida por haber crecido en un estado primitivo, que no lo abandonó nunca. Mi abuelo construyó la casa en la que creció. Fueron ataques por indios, asaltados por mormones. Mi abuelo y sus socios buscadores de oro mataron a un grupo de italianos, los hicieron estallar dentro de la mina. En un momento mi abuelo estuvo inconsciente por una esquirla de rifle o por una piedra y estuvo en coma durante un año. Finalmente le pusieron una cosa de metal en la cabeza que lo volvía loco en invierno cuando hacía frío. Mi abuela era más joven y no lo aguantó más loco y se vino a California."

Val se tomó la actuación en serio desde la primaria. No era un buen estudiante. "Tenía problemas con las pruebas. Soy disléxico espiritualmente: si algo me interesa, lo recuerdo para siempre; si no es así, tengo que encontrarle la vuelta. Tuve una gran maestra de química pero sus zapatos, su camisa y su olor eran mucho más interesantes que la química." La mayor parte de la secundaria fue en Chatsworth High, y su novia era la actriz Marie Winingham.

Pero también hay un lado oscuro a su niñez: uno de los miembros de la fa-

milia Manson solía andar a caballo con Val arriba de Spahn Ranch, donde vivía la familia; sus padres se divorciaron cuando Val tenía nueve años y su madre se mudó a Arizona donde vive todavía; un hermano más joven se ahogó el día antes que Kilmer tuviera que ir a Juilliard School en Nueva York. Era el otoño de 1977 y Val Kilmer de diecisiete años fue el estudiante más joven admitido en una división de drama. "Yo era un verdadero snob. Estaba interesado en el teatro clásico porque era lo más difícil de hacer. Eso fue bueno para mí, porque el colegio era muy duro. Era un lugar para darle sentido a la muerte de mi hermano, de aplicarla a mi vida. Este es el único valor que los que vivimos podemos tomar cuando perdemos a alguien."

Cuando habla, Val se inclina hacia adelante. Su amplio rostro es paciente y cuando formula respuestas a preguntas entrecierra los ojos no porque esté ocultando algo sino porque quiere ser totalmente claro. Habla lentamente y si uno pone atención se reconoce una cadencia típica norteamericana que lo ayuda a estructurar sus frases. Está tranquilo, cuestionando, elíptico, sorprendido de las conexiones que a veces hace, con un sentido del humor que no siempre registra. Como tantos hombres de su generación, el sarcasmo es una constante; una especie de cortesía en broma, una burla a la formalidad.

Después de que Schumacher decidiera terminar por el día, Val se sienta frente a la mesa de maquillaje, mirando intensamente el espejo. Hace una pausa. "Actuar no es una ciencia —dice—. Cualquiera que crea que su éxito existe en relación con sus metas se está engañando, a no ser que uno piense una carrera en términos de metas financieras. No tengo nada contra Tom Cruise, pero debe tener una gran capacidad para manejar la parte de los ne-

## Un pulpo de veinte metros

Después de un largo período de silencio, Val mirando por la puerta abierta del trailer, se le pregunta por Wesley, el hermano que se ahogó. Val dice, lentamente y medido: "Wesley era un genio... No uso esa palabra ligeramente... Hacía de todo: actuaba, dirigía... Hasta empezó a hacer películas. Se obsesionó con 20.000 leguas de viaje submarino sin razón aparente y decidió rehacer la película."

Val mira directamente a los ojos, en la oscuridad del trailer. "Pero no conseguía que las miniaturas se vieran bien. Un día vuelvo del colegio y subo a mi habitación y veo mi ropa toda tirada por el suelo y todo sacado del ropero. Miro alrededor para ver qué pude haber hecho para enloquecer a Wesley. No faltaba nada pero parecía que alguien se había vuelto loco en mi cuarto. Mientras miro me doy cuenta: faltan las perchas. Y luego veo que faltan mis sábanas y la espuma del sofá. Así que empecé a gritar: "¿Wesley! ¡Wesley! ¿Dónde estás?" Lo encuentro en la habitación de grabación, el lugar donde Roy Rogers tenía su caballo Triggres relleno y montado en las dos patas de atrás y Wesley está aquí con su pulpo de veinte pies. Había sacado todas las perchas, las había envuelto en gomapluma y estaba filmando su pulpo."

"De todas maneras entré abruptamente y él dijo 'Cállate, cállate', y uno no podía dejar de sentirse comprometido, porque había un pulpo de veinte pies en el cuarto. Estaba obsesionado y no le importaba lo que uno pensara. Tenía una inmediatez que lo hacía muy, muy libre..." Val se aclara la garganta.

"Se ahogó cuando yo tenía diecisiete años... Yo empecé en Juilliard una semana después..." Un suspiro profundo. Hay un golpe en la puerta del trailer. Alguien le dice a Val que Vera está lista. Kilmer asiente y responde: "Bueno... pronto..." Finalmente dice: "La comprensión que él me dio sobre el arte y la vida fue... un regalo".

gocios de las películas."

—¿Qué sucede cuando el instinto artístico se golpea contra el aspecto de negocio de la industria?

—Bueno, yo no quiero insultar a nadie con los que he trabajado, pero así es como yo veo toda mi carrera.

Se ríe a carcajadas.

—Hice un montón de cosas que eran sólo por dinero o que eran lo mejor que había en el momento.

—¿En qué película sintió menos esta lucha entre arte versus comercio?

—¿Usted está hablando de la película o del rol en el que pude representar las partes más profundas de mi alma?

—De las dos cosas.

—Bueno, *Batman eternamente*, por supuesto.

Y se vuelve a reír.

Traducción:  
Celita Doyhambehene

CINE CLASICO  
CINE DE AUTOR  
BUEN CINE DE HOY

MOVIMIENTOS Y GENEROS  
DIRECTORES E INTERPRETES  
CURSOS - CICLOS - ASesoramiento

"LO MEJOR" POR "VIDEO LINE"  
ENTREGA Y RETIRO EN EL DOMICILIO  
DE LOS SOCIOS EN TODA CAP. FEDERAL



982-0176

PRODUCCION EJECUTIVA: NUEVO CANTO

# COPANI

LO MAS AUTENTICO DE NUESTRO TIEMPO

SABADO  
12  
AGOSTO

Teatro  
**OPERA**  
Av. Corrientes 860  
Tel. 326-1335

banco  
**credicoop**

CABAL

UNA TARJETA COMO LA GENTE





## OTRAS OPCIONES

Una serie de propuestas heterogéneas se suman a las películas y las obras de teatro. Entre las múltiples actividades para esta temporada invernal se destacan las siguientes:

• **Las secuelas de la televisión:** básicamente contienen un esquema de comedia musical para niños, explotando la identificación que ese público tiene con sus artistas preferidos. *Yo soy colores*, se llama el espectáculo que presenta Reina Reech en el Teatro Astros, con dos funciones los fines de semana, a las 15.30 y 17.30. Esta vez, Reech pone el acento en el respeto a las normas de tránsito y —emulando aquellas campañas de Carlitos Balá en los setenta— exhorta al abandono de chupetes e incluye en el pedido a los pañales descartables. Esteban Villareal, por su parte, estrena su *Mági-co bosque chocolate*, con las coreografías habituales de su programa, más la participación de un ilusionista y los personajes ya conocidos. Será en el nuevo a u -



ditorio de Shoppylândia, Pavón 299, Avellana, todos los días en dos funciones. Bajo el mismo formato, continúan las presentaciones de la obra *Misión Hamburguesa*, protagonizada por Linda Peretz en el papel de La Flaca Escopeta. Hay canciones, bailes y magia, ambientado en un imaginario planeta dominado por un malvado dueño de hamburgueserías. Para más grandecitos, *Montaña Rusa* se traslada a una obra teatral en el Shopping Alto Palermo, donde los personajes lanzados al éxito desde la pantalla se ven involucrados en una pequeña historia con final feliz.

• **La inalterable magia del circo:** casi tan tradicional como las vacaciones, una vez más

se presenta el Circo de Moscú en el Luna Park. Domadores, contorsionistas, equilibristas y la sobria elegancia rusa, son el principal atractivo. Por el interior, concretamente en Córdoba (Estadio Polideportivo Carlos Cerutti) y Mar del Plata (Superdomo) está girando el Circo Nacional de Cuba, con un respeto casi reverencial a la manera tradicional de hacer circo.

• **Disney tecnológico:** Estructurado como una moderna comedia musical, *Disney sobre hielo* agrupa en la pista del centro Costa Salguero a todos los personajes creados por la megaempresa de entretenimiento musical, desde los más clásicos hasta el reciente ídolo Roger Rabbit.

• **Otra historia para contar:** *Cuatro vientos y el saxo mágico* encara una puesta sostenida en un cuarteto de vientos, la locución de Lalo Mir y una historia ideada por Marcelo Birmajer y el propio grupo.

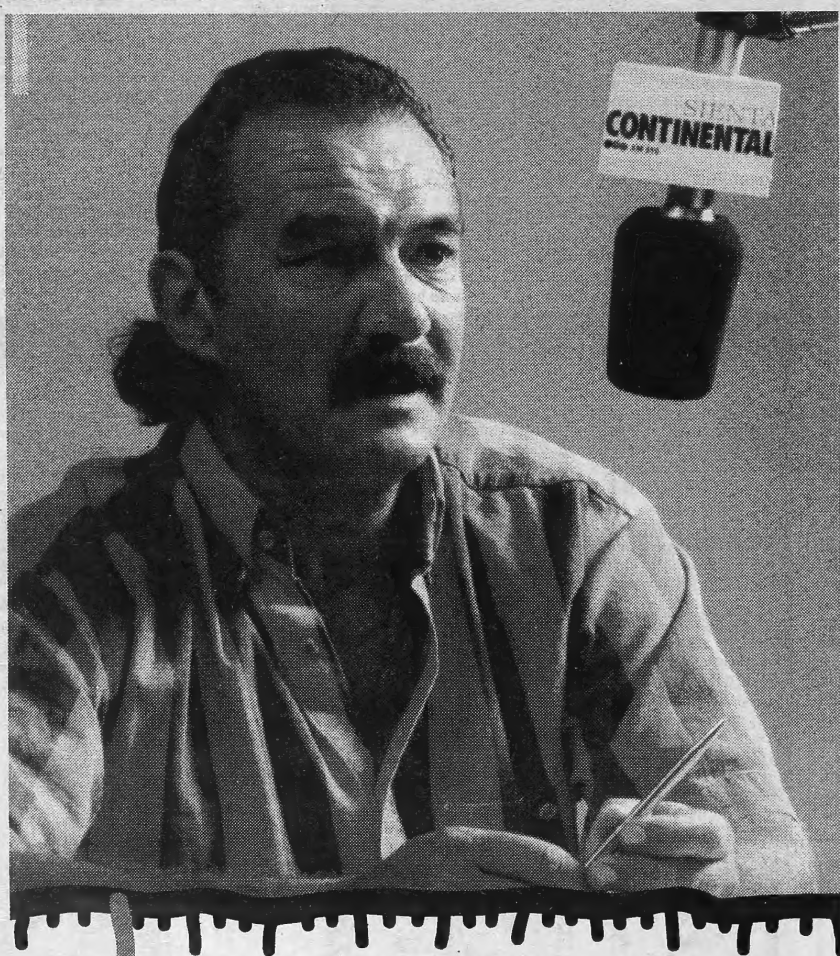
## EL RESTO DEL MUNDO



La oferta de es

# DE TODA EN

Ante la inminencia de las vacaciones de invierno, la cartelera porteña se convierte en una suerte de territorio liberado para los niños. Películas, obras de teatro, patinaje sobre hielo, títeres, circos y recitales de rock para los más pequeños son apenas algunas de las múltiples propuestas de esta temporada. Aquí se presenta una guía para padres que quieren saber cómo pasar el invierno.



**Rolando**  
RESTAURANTE

COCINA INTERNACIONAL

"Las mejores  
pastas caseras  
elaboradas a la vista"

Estac. s/cargo: Salta 465

Tel: 384-5306

## Sr. Coleccionista

Si Usted posee  
ejemplares de la revista

## Mundo Peronista

Comuníquese al

811-7898 / 815-9299

de 10 a 20 hs.

590

*Sienta el Fin de Semana.*

Sienta a Rolando Hanglin en "R.H. Positivo-  
Puerta del Weekend", los sábados de 9 a 13 hs.

SIENTA  
**CONTINENTAL**  
800 AM 590



## UN MUNDO DE DIBUJITOS

Las vacaciones de invierno suelen ser un campo particularmente fértil para distribuidores y exhibidores cinematográficos, que en un par de semanas se disputan el amplio mercado del público infantil. De las múltiples ofertas de esta temporada, se destacan las siguientes películas:

• *Pocahontas* es una de las mejores producciones del imperio Disney de los últimos

años, una leyenda inspirada en el folklore aborigen norteamericano que narra el encuentro entre una heroína indígena y un apuesto soldado inglés, a comienzos del siglo XVII. Por supuesto, ambos deberán vencer los prejuicios que arrastran de sus propios mundos, ofreciendo un mensaje de paz y tolerancia entre los pueblos. La preocupación ecológica es parte fundamental del nuevo film de Disney y allí está para probarlo "Los colores del viento", la canción que ya está popularizando la película y en la que la princesa Pocahontas le imparte a su partenaire una lección acerca del respeto que siente su pueblo hacia la tierra que habita. Ya estrenada en casi todo el país, salvo en cines de la costa bonaerense, adonde llega a partir del jueves 20.

• *Casper* es la vieja historietita de "Gasparín, el fantasma amigable" reciclada para la pantalla grande por Steven Spielberg, que como productor confió la película, con su espectacular despliegue de efectos especiales, al director debutante Brad Silberling. Comedia pensada para un público de preadolescentes, ya en cartel en Buenos Aires.

• *La princesa encantada* es otro largometraje de dibujos animados, realizado por el productor y director Richard Rich, un egresado de los estudios Disney. Inspirado en el mismo cuento de hadas en que está basado el célebre ballet *El lago de los cisnes*, la película es el relato del valeroso príncipe que lucha contra las fuerzas del mal para encontrar a su gran amor, una princesa que ha sido convertida en un cisne por un cruel hechicero. Estreno el 20 de julio.

• *El libro de la selva* es una nueva versión cinematográfica de las aventuras del recordado Mowgli, el joven que Rudyard Kipling imaginó criado entre los lobos y que debe sobrevivir a su reinserción en la rígida sociedad británica de fines del siglo pasado. El relato de Kipling ya había sido llevado al cine antes en dos oportunidades y esta reedición, dirigida por Stephen Sommers, con el hawaiano Jason Scott Lee al frente del elenco, pone el acento —como *Pocahontas*— en el respeto y el amor por la naturaleza. Estreno anunciado para el 20 de julio.

• *Batman* llega de manera regular para las vacaciones de invierno, pero no se puede decir que sea precisamente una propuesta para niños, al menos para los muy pequeños. Se sabe, sin embargo, que *Batman eternamente*, la tercera visita de Hollywood a Ciudad Gótica, no tiene tintes demasiado oscuros. La Warner decidió desplazar al realizador Tim Burton (que había hecho del hombre murciélago una suerte de psicópata en un mundo de locos) a la producción ejecutiva y confiar la dirección del film al dócil Joel Schumacher. A su vez, Michael Keaton dejó su papel de Batman a Val Kilmer, acosado ahora por El Acertijo y Falsafaz, villanos a cargo de Jim "The Mask" Carrey y Tommy Lee Jones respectivamente. Estreno el 20 de julio.



## TEATRO

La cartelera de teatro infantil cubre las más variadas propuestas. He aquí una selección de espectáculos recomendables:

En el Teatro San Martín hay cuatro obras de nivel: *Locos ReCuerdos*, con libro y dirección de Hugo Midón, va los sábados y domingos a las 15. *La leyenda de Robin Hood*, con dirección de Adelaida Mangani y actuación del Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, los sábados y domingos a las 15.45. *La ja del Capitán Aníbal*, con dirección de Horacio Malamud, los sábados y domingos a las 15 y *Saturno de Banfield* (especial para el público adolescente), con dirección de Hernán Gené, los martes y domingos a las 21.

En el Centro Cultural Recoleta, con entrada libre, pueden verse *Un chiche de viaje*, con dirección de Manuel Gaspar, los domingos a las 16, y el espectáculo para adolescentes de Ana Padovani *6 cuentos a las 6*, los domingos a las 18. También allí se ofrece *La travesía de Manuela*, por el Grupo de Titiriteros del San Martín con dirección de Ana Alvarado, los sábados y domingos a las 16, mientras que la versión de Carlos Almeida de *El Principito* subirá a escena el 22/7 para seguir sus funciones los sábados y domingos a las 16.

En el Centro Cultural Rojas se presentan *El redondel*, espectáculo dirigido e interpretado por Marta Lanteri y Patricia Dorán, los sábados y domingos a las 15 y *Risas, sonrisas y carcajadas*, creación del Payaso Chacovachá Pan y Circo, de lunes a viernes a las 16.30.

En el Paseo La Plaza dos obras: la exitente *Cyrano de Bergerac*, con Hugo Araya y dirección de Manuel González Gil, los sábados y domingos a las 15, y *El salpítrero* de Hugo Midón, los sábados y domingos a las 15 y a las 17.

Para los más chicos, en el Teatro Astral

se ofrece la comedia musical *Los Picapiedras*, con funciones los sábados y domingos a las 15 y a las 17. En el Teatro Presidente Alvear Iván González encabeza el elenco de *Peter Pan*, los sábados y domingos a las 15 y a las 17.

• Los sábados y domingos desde las 16 se presentará desde el 22 *Callejón de los deseos* (Humahuaca 3759). La Fundación Banco Patricios ofrece dos opciones: la comedia musical de Enrique Pinti *Panchitos con mostaza*, los sábados y domingos a las 16 y *Movidito, movidito, para que bailen los chicos*, el musical de Walter Yonsky, los sábados y domingos a las 15.30.

• El Teatro de la Cova (Libertador 13.900, Martínez) ofrece *Juego de reyes* por el Grupo La Comparsa, sobre textos de Hugo Midón, los sábados y domingos a las 15.30.

## HACIENDO TABLITAS



Instituto de Estudios  
Teatrales para América Latina  
Director: Juan Carlos Gené

Nuevos talleres

DIRECCION TEATRAL  
FORMACION DEL ACTOR  
ESCRITURA TEATRAL

Informes: CELCIT, Bolívar 825  
Teléfono: 361-8358





**AMADAMINORAL** - P/M/13-Drama. De Bernard Rose. Con Gary Oldman e Isabella Rossellini. Mús.: L. van Beethoven. **Losur** 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 15, 18, 20, 20, 25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.

**CASPER** - APTA-Comedia. En castellano. Dir.: Brad Silberling. Con Christina Ricci y Bill Pullman.

**Alto Palermo 2**. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 14, 15, 16, 40, 16, 30 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.

**Grand Splendid**. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12, 14, 14, 40, 16, 30, 19 (en castellano). 21, 10 y 23.20 (versión original). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

**Iguazu**. Lavalle 940. 393-9931. A las 14, 20, 16, 30, 18, 20, 20, 25 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

**Metro 1**. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16, 15, 18, 20, 20, 25 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

**Paseo Alcora 2**. Salguero y Alcora. 806-5665. A las 12, 15, 14, 45, 16, 30, 19 (en castellano). 21, 10 y 23.20 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.

**Patio Bullrich 2**. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 20, 16, 30, 18, 20, 20, 25 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

**CIELO AZUL** - P/M/13-Drama. De Tony Richardson. Con Jessica Lange y Tommy Lee Jones. **Cineplex** 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 20, 16, 30, 18, 20, 20, 25 y 22.50.

**CUIDADO! BEBE SUELTO** - APTA-Comedia. Con Lara Flynn Boyle y Joe Mantegna. **Suipacha 3**. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 20, 16, 30 y 18.30.

**DIEN BIEN PHU** - P/M/13-Drama. Dir.: Pierre Schoendoerffer. Con Donald Pleasence y Patrick Catalfo.

**Maxi 2**. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 10, 17, 20, 25 y 22.45 (Mar. a las 14, 10, 17 y 19.30). Sáb. trasn.: 1.15.

**DURO DE MATAR (LA VENGANZA)** - P/M/13-Acción. De John McTiernan. Con Bruce Willis y Jeremy Irons. **Atlas Santa Fe 2**. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12, 14, 15, 17, 20, 15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.

**Monumental 2**. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 20, 17, 20, 10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

**Normandie 2**. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 20, 17, 20, 10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.

**ED WOOD** - APTA-Comedia. Dramática. De Tim Burton. Con Johnny Depp, Martin Landau y Sarah Jessica Parker. **Cineplex Lavalle 1**. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 10, 15, 18, 20, 25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

**Losur 1**. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 15, 10, 17, 20, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.

**EL ARBOL DE LOS SUEÑOS** - P/M/13-Drama. Dir.: Jon Avnet. Con Kevin Costner y Elijah Wood. **Metro 2**. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15, 18, 20, 20, 25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

**Monumental 1**. Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 15, 18, 20, 20, 25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

**Santa Fe 2**. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15, 18, 20, 20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

**EL GRAN SALTO** - P/M/13-Comedia. De Joel & Ethan Coen. Con Paul Newman, Jennifer Jason Leigh y Tim Robbins. **Ocean 1**. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

**Paseo Alcora 2**. Salguero y Alcora. 806-5665. A las 13, 15, 18, 20, 20 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

**Santa Fe 1**. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15, 18, 20, 20 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

**FACUNDO** - P/M/13-Histórica. De Nicolás Sarquis. Con Lito Cruz. **Losur**. Av. Corrientes 1742. 371-6100. A las 14, 17, 20 y 21.30.

**FARINELLI** - P/M/16-Drama.

Dir.: Gérard Corbiau. Con Stefano Dionisi y Enrico Lo Verso. **Atlas Santa Fe 1**. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15, 17, 20, 20, 25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.

**Gaumont**. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

**Normandie 2**. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.

**FORREST GUMP** - P/M/13-Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field. **Metro 3**. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 17, 19, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

**GERMINAL** - P/M/13-Drama. De Claude Berri. Con Mimi Mamiou y Gérard Philipe. **Maxi 1**. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 16, 15, 19, 20 y 22.50 (Mar. 13 y 16.05). Sáb. trasn.: 1.30.

**LAS COSAS DEL QUERER 2**. P/M/16-Drama Musical. De Jaime Chavarrín. Con Angela Molina y Manuel Bandera. **Normandie 4**. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 16, 18, 30, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

**LEYENDAS DE PASION** - P/M/13-Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt y Anthony Hopkins. **Monumental 4**. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 20, 17, 20, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

**MARIO, MARIA Y MARIO** - P/M/13-Comedia. De Giulio Scarpatti y Enrico Lo Verso. **Patio Bullrich 1**. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16, 18, 20, 20, 25 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.

**Premier 1**. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18, 20, 20, 25 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

**Supacha 3**. Suipacha 442. 322-1195. A las 20 y 22.30.

**MASK (LA MASCARA)** - APTA-Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Diaz. **Cineplex Lavalle 2**. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 20, 21, 10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

**Trocadero 4**. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.40.

**MUJERICITAS** - APTA-Drama. De Guillen Armstrong. Con Wynona Ryder y Susan Sarandon. **Cineplex Lavalle 3**. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 18, 20, 20, 25 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

**NO TE MUERAS SIN DECIRME A DONDE VAS** - P/M/13-Drama. De Elisio Subiela. Con Dario Grandetti, Oscar Martínez y Mariana Anaya. **Ambassador**. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 20, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.

**Atlas Recoleta**. Guido 1952. 803-3313. A las 15, 17, 20, 20, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.

**Premier 3**. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 40, 19, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.

**PATRON** - P/M/16-Drama. Dir.: Jorge Rocca. Con Valentina Bassi, Walter Rayer y Leonor Manso. **Loca 1**. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 16, 15, 18, 20, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

**POCAHONTAS** - APTA-Dibujos Animados. Un film Walt Disney. **América**. Callao 1057. 411-3818. A las 12, 14, 16, 30, 18, 30 (en castellano). 20, 20 y 22.30 (en inglés). Sáb. trasn.: 0.30.

**Los Angeles 1**. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. En castellano. A las 12, 14, 16, 30, 18, 20, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.

**Los Angeles 2**. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. En castellano. A las 12, 14, 16, 30, 18, 20, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.

**Los Angeles 3**. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. En castellano. A las 12, 14, 16, 30, 18, 20, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.

**Normandie 1**. Lavalle 855. 322-1000. En castellano. A las 12, 14, 16, 30, 18, 20, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.

**Ocean 1**. Lavalle 739. 322-1515. A las 12, 14, 16, 30, 18, 20, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

**Paseo Alcora 1**. Salguero y Alcora. 806-5665. En castellano. A las 12, 14, 16, 30, 18, 20, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.

**PRET-A-PORTE** - P/M/13-Comedia. De Robert Altman. Con Kim Basinger, Sophia Loren y Julia Roberts. **Monumental 3**. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 17, 15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

**Premier 2**. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 19, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.

**RAPIDA Y MORTAL** - P/M/13-Western. De Sam Raimi. Con Sharon Stone y Gene Hackman.

**Trocadero 6**. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

**RAPSODIA EN MIAMI** - P/M/13-Comedia. De David Frankel. Con Sarah Jessica Parker y Antonio Banderas. **Trocadero 1**. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 15, 17, 19, 15, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.

**ROUGE** - P/M/13-c/Res. - Drama. De K. Kieslowski. Con Irene Jacob y Jean-Louis Trintignant. **Lorca 2**. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 15, 17, 20, 19, 21, 10 y 23.05.

**STREETFIGHTER (LA ULTIMA BATALLA)** - P/M/13-Aventuras. De Steven E. De Souza. Con Jean Claude Van Damme y Raul Julia. **Trocadero 3**. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 15, 18, 20, 20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.

**TIEMPOS VIOLENTOS** - P/M/18-Suspense. De Quentin Tarantino. Con John Travolta y Bruce Willis. **Premier 4**. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 15, 19, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.

**Trocadero 5**. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 16, 19, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.

**TONTO Y RETONTO** - APTA-Comedia. Dir.: Peter Farrelly. Con Jim Carrey y Jeff Daniels. **Alto Palermo 1**. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 20, 16, 30, 18, 20, 20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.50.

**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

**Capitol**. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 15, 15, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

**Paseo Alcora 4**. Salguero y Alcora. 806-5665. A las 13, 15, 15, 18, 20, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.

**TOP DOG (SOCIOS PARA EL PELIGRO)** - APTA-Acción. De A. Norris. Con Chuck Norris y Reno (el perro). **Suipacha 1**. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16, 40, 18, 20, 20 y 22.40.

**UNA LUZ EN EL INFIERNO** - P/M/13-Drama. De Robert de Niro. Con Robert de Niro y Chazz Palminteri. **Trocadero 2**. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.

**CYCLOS**. Avenida. De Mayo 675. 331-6626. A las 14, 18, 20 y 22. **El Reino de las Tinieblas** - P/M/13. 13, 20 y 20.10. Riesgo Total.

**Foro Gandhi**. Corrientes 1551. 374-7501. Dgo. a las 20.30. En un Año con Trece Lunas, de R. W. Fassbinder.

**Gloria**. Av. de Mayo 1221. 381-6966. Vier. a Dgo. a las 16, 30, 18, 19 y 21. **The Beatles** en "Let it Be" (Déjalo Ser). Versión Original.

**Leopoldo Lugones**. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Eric Rohmer y Les Films du Losange. A las 14, 30, 17, 19, 20 y 22. **Cuento de Primavera** - P/M/13. Dir.: Eric Rohmer. Con Hughes Quester. Pl. 3.-

**CINES DE BARRIOS**

**BELGRANO**

**ATLAS BELGRANO 1**. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15, 15, 20, 17, 25, 19, 25 y 23. **Tonto y Retonto** - S/R- Sáb. trasn.: 1.15. Mier. 50% desc.

**ATLAS BELGRANO 2**. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12, 14, 16, 30, 18, 20, 20 y 22.30. **Pocahontas** - S/R- Walt Disney en castellano. Sáb. trasn.: 0.15. Mier. 50% desc.

**AUDITORIO BELGRANO**. Viñey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14.30. **Amos del mundo** - S/R- 16. **Donald y sus amigos**.

**BELGRANO 1**. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 17, 19 (en castellano). 21, 10 y 23.20 (en inglés). **Casper** - S/R- Vier. y Sáb. trasn. (en inglés): 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1.º func. Mier. todo el día.

**BELGRANO 2**. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 16, 18, 20, 20 y 23. **El gran salto** - P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1.º func. Mier. todo el día.

**BELGRANO 3**. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 18, 20, 20 y 23. **El árbol de los Sueños** - P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1.º func. Mier. todo el día.

**BELGRANO 4**. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 18, 20, 20 y 23. **El árbol de los Sueños** - P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1.º func. Mier. todo el día.

**BELGRANO 5**. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 18, 20, 20 y 23. **El árbol de los Sueños** - P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1.º func. Mier. todo el día.

**BELGRANO 6**. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 18, 20, 20 y 23. **El árbol de los Sueños** - P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1.º func. Mier. todo el día.

**BELGRANO 7**. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 18, 20, 20 y 23. **El árbol de los Sueños** - P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1.º func. Mier. todo el día.

**BELGRANO 8**. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 18, 20, 20 y 23. **El árbol de los Sueños** - P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1.º func. Mier. todo el día.

**BELGRANO 9**. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 18, 20, 20 y 23. **El árbol de los Sueños** - P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1.º func. Mier. todo el día.

**BELGRANO 10**. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 18, 20, 20 y 23. **El árbol de los Sueños** - P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1.º func. Mier. todo el día.

**BELGRANO 11**. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 18, 20, 20 y 23. **El árbol de los Sueños** - P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1.º func. Mier. todo el día.

**BELGRANO 12**. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 18, 20, 20 y 23. **El árbol de los Sueños** - P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1.º func. Mier. todo el día.

**BELGRANO 13**. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 18, 20, 20 y 23. **El árbol de los Sueños** - P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1.º func. Mier. todo el día.

**BELGRANO 14**. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 18, 20, 20 y 23. **El árbol de los Sueños** - P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1.º func. Mier. todo el día.

**1.º func. Mier. todo el día.**

**CABILDO**. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 30, 16, 30, 18, 20, 20 y 22.30. **Las cosas del querer 2** - P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1.º func. Mier. todo el día.

**GENERAL PAZ 1**. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12, 14, 16, 30, 18, 20 (en castellano). 20, 20 y 22.30 (en inglés). **Pocahontas** - S/R- Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1.º func. Mier. todo el día.

**GENERAL PAZ 2**. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12, 14, 16, 30, 18, 20, 20 y 22.30. **No te mueras sin decirme a donde vas** - P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1.º func. Mier. todo el día.

**GENERAL PAZ 3**. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12, 14, 16, 30, 18, 20, 20 y 22.50. **Duro de Matar (La Venganza)** - P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1.º func. Mier. todo el día.

**GENERAL PAZ 4**. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15, 15, 18, 20, 20 y 23.10. **Farinelli** - P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1.º func. Mier. todo el día.

**MIGNON**. Jaramelo 2433. 784-3889. A las 13, 15, 15, 17, 19, 19, 21, 10 y 23.10. **Casper** - S/R- En castellano. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1.º func. Mier. todo el día.

**SAVOY 1**. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 15, 17, 20, 20 y 22.35. **Ed Wood** - S/R- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1.º func. Mier. todo el día.

**SAVOY 2**. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 15, 17, 20, 20 y 22.35. **Leyendas de Pasión** - P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1.º func. Mier. todo el día.

**SAVOY 3**. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13, 15, 15, 18, 20, 20 y 23. **Tonto y Retonto** - S/R- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1.º func. Mier. todo el día.

**SAVOY 4**. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 15, 17, 20, 20 y 22.35. **Leyendas de Pasión** - P/M/13-



**ANDREA TENUTA** en "VIDA MIA", de A. Tenuta y L. Lukin. Coreog.: A. Padilla. Arreglos y dir. mus.: E. Acher. Pta. en esc.: R. Szuichmacher. Pl. \$ 25.-

**SEXTO PISO**. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. a las 20.30. **NORMAN ERLICH** en: "PORQUE SE ME CANTA". Unipersonal humorístico. Pl. \$ 20. Vier. y Dgos. desc. a jubil.

**GLORIA**. Av. de Mayo 1225. 372-9919. 9º año de éxito. El genial humor de Pablo Misaciano en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad como nadie puede hacerlo. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Calefacción. Todas las loc. num 5.-

**I.F.T.** Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sala I. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30. Coproducción TMGSM: "LA BUENA PERSONA DE SE-CHUAN", de Bertolt Brecht. Con Ingrid Pelicori, Roberto Ibañez, Onofre Lovero y elenco. Dir.: M. Iedvabni. Loc. \$ 15. Jub. y est.: \$ 5. Últimas semanas. Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. **ALGUIEN VELARA POR MI**, de Frank Mc Guinness. Con A. Bonin, A. Pastor y D. Dibáshe. Loc. \$ 15. Dgos. Est. y Jub. \$ 10.-

Sala 3: Sáb. a las 0. Dgo. a las 17.30. "BECKETT O EL HONOR DE DIOS", de J. Anouilh. Con E. Nutkiewicz. Dir.: R. Pires. Loc. \$ 12. Jub. y Est. \$ 5.-

**LA OTRA ORILLA**. Tucumán 3527. Sábado a las 22: Grupo Teatro Libre presenta: **MEMORIA**. Dir.: Omar Pacheco. Pl. \$ 6.-

**LA PLAZA**. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. China Zorrilla y Luisina Brando en **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ontino. Dir.: O. Barney Finn. Jub. a las 20. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Vier. y Dgos. pop. \$ 15. Últimas funciones.-

**LA CHINA**, con Gustavo Garzón y Ricardo Baris. Dir.: Rubén Szuichmacher. Vier. y Sáb. a las 23.-

**Sala Roberto Arlt**. 5º mes de suceso: Los Masliah y Gus L. Manzitti en: **MASLIAH MANZITTI. OPERA, CASTIDAD Y VOGUE**. Humor de salón. Vier. y Sáb. a las 23.-

**Sala Julio Cortázar**. Osvaldo Papaleo pta. el unipersonal de Favio Posca: **EL PERRO QUE LOS PARIO**. Vier. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-

Gustavo Belatti y Pablo Brichita en **UN NUNCA SABA**, de R. Fontanarrosa. Dir.: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21. Últimas funciones.-

**Sala Pablo Neruda**. Miér. (ESTRENO) a las 20. Jub. y Vier. a las 21. Dgo. a las 21.30. **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Jorge Marralle, Juan Leyrado y Jorge D'Elia. Dir.: Luis Agustoni. \$ 30.-

**LA RANCHERÍA**. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. "TICALA DE NUEVO, CA-CHO", de O. Tabernise y E. Morales. Con A. Vicente, M. Lleó y V. Lattara (piano). Res. telef. Est. y Jub. \$ 5.-

**LA SCALA DE SAN TELMO**. Pje. Guiffra 371. 362-1187. Dgo. a las 15.30. Infantil a beneplácito de la Fund. Hogar Korpachay (Jujuy): "Guri-Guricanta con los chicos". M. Fernández, O. Aguilar y H. Matorra. A las 18: L. B. Videla (violin). R. Campodónico (piano). Obras de Mozart, Schubert, Wagner, Strauss y Kreisler.-

**LIBERARTE**. Corrientes 1555. 375-2341. Lun. a las 20. **SABES QUIEN SE MURIO?** (de J. Sharrá. Miér. a las 21.30. **TRENZAS**, de Szwarc. Adapt. y dir.: I. Paso. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las

**20: LA CUADRILLA** pta.: **ALARMA ENTRE LAS ANIMAS**, con

**LA CUADRILLA DOMINGOS 20 HS.** Bertoglio, Gabín, Gené y Panunzio. Dir.: La Cuadrilla. Coproducción TMGSM. Vier. a las 23. **Sportivo Teatro** presenta: **FASCICULOS SUELTOS**. Vier. a la 1. Sáb. a las 0. **Campi en HUMOR NEGRO**. Sáb. a la 1.30. **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia pura y humor negro). Dgo. a las 22: Grupo La Almeja en **Vocación de Servicio**.-

**LICEO**. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno 95: **ENRIQUE DEL PINTO** con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. \$ 10.-

**LUNA PARK**. Corrientes y Bouchard. 311-5100. Presenta: "CIRCO DE MOSCÚ" \* Kaniuki presenta: "CIRCO \* CIRCO". Funciones: Juev. y Vier. a las 20.15. Sáb. a las 16.30 y 20.30. Dgos. a las 15 y 18.30. \* CIRCO DE MOSCÚ \* Plateas dde. \$ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

**MAIPO**. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a Edda Díaz y Emanuel en: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO**. Con Cris Miró, Sandy Brandauer, Mónica Desprado y gran elenco. Dir.: R. Schusheim y J. M. Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 21.30. (desc. a jubil.) a las 20.30. Pl. \$ 30. Loc. en vta. c/6 días de antic. Dgo. 30 despedida.-

**MANZANA DE LAS LUCES**. Perú 294. 342-9930. Microcine: Sáb. a las 21.30. "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Mancocheo.-

**MERLYN CAFE TEATRO**. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

**METROPOLITAN 2**. Corrientes 1343. 371-1064. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Darío Vittori y Adriana Aguirre en: **AQUÍ... ESTÁ LA REVISTA**, con Nanci Guerrero, Paolo el rockero, Carlos Torres Vila y Las Guerrillas. Libro y Dir.: Jorge Gallo. Miércoles estreno.-

**OPERA PRIMA**. Paraná 1259. 812-8271. Vier. y Sáb. 20: **ANCIEN- CIENTA CUENTOS**, pta. de narración oral a cargo de Ana María Bovo. Menú literario y gastronómico \$ 12.-

Vier. a las 22.30. Sáb. a las 23: **NERUDA, DEJAME CANTAR POR TI**, por Franklin Caicedo. Vno a la 1.30 y el espect. \$ 15.-

Sáb. a las 20: el unipersonal de Ana María Bovo en **LA VIDA DE MIOS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo \$ 15. Res. telef.-

**PAYRO**. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 20: **DÍAS FELICES**, de S. Beckett. Con J. Hidalgo y O. Escobar. Dir.: A. Alcón. Desc. 50% a est. y jub. Estud. de teatro \$ 5.-

Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **RAYUELA**, de J. Cortázar. Dir.: J.

Kogan. Con R. Rizzo, V. Innocenti, J. P. Reguerraz, F. Yeni y elenco. Esc.: T. Egurrá. Vezta: G. Galán. 150 funciones. Res. telef.-

**PICADILLY TEATRO**. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Sáb. a las 21: **Chico Navarro y Silvana Di Lorenzo** en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Navarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doris. Tele. **Debut Jueves 6**.-

Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a la 0 el unipersonal de Ana Acosta: **COMO RELLENAR UN BIKINI** SALVAJE, de Miguel Falabella. Dir.: Victor García Peralta. Res. telef.-

**REMEMBER**. Corrientes 1983. 953-0638. Sáb. a las 21.50. **EL TERCERO INCLUIDO**. De E. duard Pavlovsky. Con W. Arguello, C. Dotro y O. Santillán. Dir.: O. Santillán. Loc. \$ 8.-

**TABARIS**. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasa a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS**. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marisa Balbi, Fernando Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

## MUSIC HALL

**A MEDIA LUZ**. Chile 316. 331-8726/1646. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: **PIANO-BAR-TANGOS** SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

**ANDAMIO '90**. Paraná 660. 374-1484. Dgo. a las 22: Grupo de percusionistas dirigido por Horacio López.-

**ARTE BELGRANO**. Av. Cabildo 2967. 701-8613. Sáb. a las 22: Ciclo de Hot Jazz con NANO HERRERA. Martín Fierro '95 pta. a **CREOLE JAZZ BAND**.-

**CAFE HOMERO**. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/358. Vier. y Sáb. a las 23: **TANGO**, con RUBEN JUAREZ. Bailan: Pochi y Adriana. Un espectáculo totalmente argentino. Entrada \$ 25.-

**CAFE TORTONI**. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 21: **DELTA JAZZ BAND**. Noches del Mejor Jazz. Precios populares. Vier. a las 23.30: **CREOLE JAZZ BAND**. Jazz, blues, humor. 12º año consecutivo brindando el más alto nivel. Pl. \$ 12 (últ. vier. del mes \$ 7). Vier. a las 23.30: 12º año consecutivo: **QUINTETO TANGATA REA**. Concierto de Clásicos Bailables. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Conciertos!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original.-

**SALA Alfonso Storni**. Lun. a las 21: Buenos Aires Cinco pta.: UN TANGO, VOS Y YO. Dir.: Mario Mar-mo. Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial.-

**CASABLANCA**. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: "LOS MEJORES", con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLINI, NORMA Y LUIS PEYREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Cani-la libre. Estacionamiento privado gratuito.-

**CASAJUANA**. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Fte. al Parque Chacabuco. Sáb. a las 23: COCO ROMERO pta.: "Carnavalesco" - Canciones y Murga - Der. a espect. \$ 5. Res. telef.-

**CLASICA Y MODERNA**. Av. Ca-

lao 892. 812-8707. Miér. a las 23: **DUO VAT-MACRI** ("Hacen Tan-gos"). Loc. \$ 10. Juev. a las 22: **HORACIO MOLINA** ("Como en Casa"). Loc. \$ 15. Vier. a las 0.30: **LOS VIERNES NUNCA SE SABA**.., espectáculo sorpresa. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/ textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. \$ 8. Sáb. a las 22: **MARIKENA MONTI** ("Extracción"). Piano: O. Belmonte. Conciertos de Discipulo, Manz, Pia-zuola entre otros. Loc. \$ 15.-

**EL CLUB**. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. a 0. Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas/cargo hasta la 1.-

**EL TALLER**. Honduras y Serrano. 831-5501. Vier. a Sáb. dde. a 0. **VIEN- TOS**. Música pta.: "Urutal techo. Loc. \$ 10. Sáb. a las 23: 3er. mes a todo ritmo: **LOS AMADOS**. Bole-ros, merengue, cha-cha-cha, salsa. Elegancia latinoamericana. Loc. \$ 12.-

**FORO GANDHI**. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TAN- GOS**. Canta: Luis Cardel. Bandone-ón. A. Pisano. Vier. a las 23: **LUIS BORDA CUARTETO**. Luis Luis Car- del invitados. A la 1: **JAZZ DUE- TO**. Sáb. a las 22: **DE AQUICITO** NOMAS... con Jorge Marzali y Juan Fald. A las 23: **ME PHANTOM** SHOW en "Terrorismo, Psicología y Religión". A la 1: **TALENTO**, **PUPILA Y SALERO**, canta Cristi- na Persico.-

**KAFFETIN**. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: **EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO** DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. **Cena-Copas-Ballet** Show. Con Oscar Ferrari, Roberto Pacheco, Lilia Malbrán y gran elenco. Los Montiel. Baile: E. Carlos. Pta.: Maria Aguilera.-

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO**. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Con- de de Palermo. Vier. y Sáb. a las 21: **TERESA PARODI**. Vier. a las 0.30: **NACHA GUEVARA**. Sáb. a las 0.30: **SILVINA GARRE**. Estac. propio. Aere acond. Sonríe el Conde te Ama.-

**LA COMPARTIDA**. Chile y Balcarce. 601-6880. Lun. a Dgo. a las 22.30: **CAFE CONCERT** DE TANGOS. Con Alberto Podesta, Alberto Morán, Alfredo Belusi, Ruth. Durante y gran elenco. Bailan: Victor Ayos y Mónica. Dir. Gral.: Juan Atanés.-

**MERLYN CAFE TEATRO**. Cu- bay Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 0.15: "LO MEJOR DE HUGO VARELA". Res. telef.-

## VARIEDADES

**PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALLIE- LO GALLIE"**. Espectáculo de divulgación astronómica: "EL CIE- LO DE BUENOS AIRES". Sáb. a las 15: Para Mayores de 7 años: Loc. \$ 4. "RADIACIONES EN EL ESPACIO". Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 15 y 16.30. Loc. \$ 5. "LASER SHOW" COSMIC FANTASY. Dgos. a las 18-Apto todo público. Loc. \$ 5.-

**SHOPPYLANDIA PARK**. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pi- sos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde \$ 1. **Nue- va Atracción**: Estación Montaña Ru- sa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb. Dgos. y Fer. de 11 a 22.-

## TEATROS INFANTILES

**MUNICIPAL GENERAL SAN**

**MARTIN**. Corrientes 1530. 374-8611. **SALAMARTIN CORONA- DO**. "Los Recuerdos". Libro y Dir.: H. Midón. Con A. M. Cores, D. Gloria, C. March y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. Pl. y Pull. \$ 6.-

**SALA CASACUBERTA**: "La Le- yenda de Robin Hood". Dramatur- gia: M. Karun y T. Loréfic. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangany T. Loréfic. Sáb. y Dgo. a las 15.45. Pl. \$ 6.-

**SALA CUNILL CABANELLAS**: "La Hija del Capitán Anibal". de A. Robino. Vers. libre y dir.: H. Malamud. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Sáb. y Dgo. a las 16.30. Pl. \$ 6.-

**COMPLEJO TEATRAL ENRI- QUE SANTO DISCEPOLO**. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEA- TRO PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: Iván González en: **PETER PAN**. Dir.: M. Sagasti. Loc. dde. \$ 5.-

**TEATRO MUNICIPAL REGIO**. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: **COLMO DE BOMBEROS**. Dir.: S. Nion y V. Cacace. Dir.: G. Cacace. Loc. dde. \$ 4.-

**TEATRO DE LA RIBERA**. Pedro de Mendoza 1821. Dgo. a las 16: Sarah Bianchi y sus titiriteros en **LAS TRAVESURAS DE LUCRECIA**. Entrada libre y gratuita.-

**ANFITEATRO JUAN B. ALBER- DI**. Lisandro de la Torre y Director- io. Dgo. a las 16: **SALTA VIO- LETA**, con Carlos Scaccia. Entrada libre y gratuita.-

**NACIONAL CERVANTES**. Li- bertad 815. 816-4224. Sáb. y Dgo. a las 15.30: "Cuatro Vientos y el Saxo Mágico". de M. Birman y Cuatro Vientos. Locución: Lalo Mir. Dir. Gral.: Claudio Hochman. Pl. \$ 8.-

**ARTE BELGRANO**. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 2. Sáb. y Dgo. a las 17: "Jugando con el Cuerpo". de P. Laske. Con M. Fa- letti y P. Pellegrini. Dir.: J. Dene- gri.-

**SALA 2**. Sáb. y Dgo. a las 15.30: "El Patrón de la Verdad". de M. Paz. Con L. Lollini, R. Badaracco y G. Galindez. Dir.: R. Derancisco.-

**SALA 3**. Sáb. y Dgo. a las 16: "El Reino de las Rosas Azules" con C. Yusif y F. Fernández. A las 18: "El Sueño del Capitán Gómez", de P. Olmedo. Dir.: P. Moscino y L. Di Carlo.-

**ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO**. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Ti- teros de Don Florestano pta. "Pica- dolo". Loc. \$ 7. Caler.-

**ASTRAL**. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. Dgos. y Fer. a las 15 y 17: por 1º vez en teatro, en vi- vo: **LOS PICAPIEDRAS**, de M. Monteiro. Dir.: B. Galán. Especta- cular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Pl. \$ 15. Estac. /desc. Res. telef.-

**ASTROS**. Corrientes 746. 325-5541. **REINAREECHEN: YOSOY COLORES**. Su nueva y especta- cular comedia musical. Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 17.30. Loc. en vta. desde \$ 10.-

**AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA**. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. y Dgo. a las 15: "Pa- yaso y Periquín de la Mano de Chaplin". Dir.: E. Cané. A las 16: "Camante, el Infantil", de L. Oliveto. A las 17: "Las Marione- tas de Mirta", de M. Soto.-

**AUDITORIO UPB**. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parilla. Sáb. y Dgo. a las 15: Tite- res: "El Duño del Cuento". con Perrito Rito y Perrote Rote. A las 16.30: Grupo Teatro de Bs. As. pta.: "Que las Hay... las Hay", de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. \$

5.-

**BLANCA PODESTA**. Corrientes 1283/5. 382-2759/9140. Estreno 1995 de un gran espectáculo para toda la familia. Un musical inolvi- dable. Linda Peretz es: **LA FLA- CA ESCOPETA** en "MISSION HAMBURGUESAS". Con Omar Pini y gran elenco. Sáb. Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17.30.-

**BROADWAY**. Corrientes 1155. 382-2345. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **MONTAÑA RUSA**. El éxito tele- visivo del momento. Loc. en vta.-

**CATULO CASTILLO**. Bm. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30: UN REDONDO MUY CUADRADO, de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro. Pl. \$ 8.-

**CENTRO CULTURAL RECO- LETA**. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 16: "La Travesía de Manuela". Aut. y Dir.: Ana Alva- rado. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM.-

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**. Sarmiento 1551. 46-1251. **SALA ENRIQUE MU- ÑO**. Sáb. y Dgo. a las 16.30: "Hans- sely Gretel". Dir.: Omar Aita. Loc. \$ 3.-

**CLUB DE ARTE**. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 17.30: Los Caminantes pta. "Entre Tren y Tren", de Maestro y Vainmann. Dir.: Carlos Castaño. Pl. \$ 8. May. accomp. gratis.-

**COLONIAL**. Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. y Dgo. a las 16: "Circocircuito", de E. Marco. Dir.: E. Montorano.-

**CORRIENTES**. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: "La Florita Rabi- osa", de J. Filippini. Coreog.: M. Montegudo. Pl. \$ 6.-

**DE LA COMEDIA**. Rodríguez Pe- ña 802. 812-4228. **L. LORENZO QUINTEROS ES EL QUIJOTE**. Vers. de B. Carey. Con O. Bocca, como Sancho Panza. Dir. Gral.: M. Salas. Sáb. y Dgo. a las 15.30. Res. telef.-

**DE LA COVA**. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb. y Dgo. a las 15.30: Grupo "La Com- para" en: "Juego de Reyes", co- media musical s/ textos de H. Mi- dón. A las 17.30: "El Flautista de Hamelin", vers. de Daniel Navar- ro s/ el cuento homónimo. Dgos. a las 11: "Hansel y Gretel", vers. mus. del cuento de los hnos. Grimm. Dir.: L. Maróc. Prec. único \$ 7. Abuelitos gratis.-

**DE LA PIEDAD**. Bm. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. Dgos. y Fer. a las 15: "Hansel y Gretel", s/ el cuento de Grimm. A las 16: "Pi- nocho en la Juguetería Encanta- da". A las 17.30: "La Niña que rie- ga la Alhambra y el Príncipe Pre- gado". Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. \$ 5.-

**DEL PILAR**. Junín y Vte. López. 802-8216. Vier. a Dgo. a las 16: "Pinocho y Blancanieves buscan los Globos Mágicos". Canciones: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini.-

**EL TEATRON**. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 16: **Un Angel llamado Estrella**. Aut. y Dir.: F. Serrano. A las 17.15: Puro Grupo pta.: "Pobre Drácu- la". Aut. y Dir.: Pablo Mendoza. A las 18.30: "Pim Pam Pum". Aut. y Dir.: Italo Damiano.-

**FORO GANDHI**. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 16: "El Susto anda en la Luna", de Susa- na Rivero. Teatro negro, sombras, títeres y toda la magia.-

**FUNDACION BANCO PATRI- CIOS**. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **PANCHITOS CON MOSTAZA**. Comedia musical de Enrique Pinti. Dir.: Victor Bruno. Pl. \$ 10. Sáb. y Dgo. a las 15.30:

Walter Yonsky en: **MOVIDITO, MOVIDITO, PARA QUE BAI- LEN LOS CHICOS**. Espectáculo musical. Pl. \$ 8.-

**GALERA ENCANTADA**. Co- rrientes 3671. 89-6589. Sáb. y Dgo. a las 16: "Saquen una Hoja" (sug. de 6 a 12 años). Dgos. a las 16: "Pa- yos de La Galera" (Capucita Roja y el Pato Feo). Amas de Hec- tor Presa. Con G. Lerner, L. Las- tra, D. Bóveda y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Res. telef. /canti- loc. \$ 8.-

**IFT**. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb. Dgos. y Fer. a las 15: **SIETE- VIDAS, LA GATOPERA**. Con el Grupo Sietevidas y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano.-

**LA PLAZA**. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb. Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **EL SAL- PICON**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con I. Almus, O. Calicchio, G. Goldberg y G. Monje. Música: C. Gianni, Coreog.: R. Pashkus.-

**Sala Pablo Neruda**. Sáb. Dgos. y Fer. a las 15: Errare Humanum Est pta. a Hugo Arana en **CYRANO DE BERGERAC**, de E. Rostand. Vers. libre y dir.: M. González Gil. Sáb. Dgos. y Fer. a las 16.30 y 18: **TOMI**, con Florencia Peña y Die- go Olivera. S/la aventura de Tom Sawyer. Dir.: A. Bazzalo. Loc. \$ 10.-

**LIBERARTE**. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: "Galileo Galilei", de B. Brecht, adapt. p/ títeres de H. Tignanello. Co- producción con el TMGSM.-

**MAIPO**. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Sáb. y Dgo. a las 16: **EL JARDIN DE LA ESQUINA** pta. **EL PRIMER CONCIERTO ROCK: MARIANA Y LOS PAN- DILLAS**, con músicos invitados. Pl. \$ 15. Loc. en vta. c/6 d. de an- tic.-

**MANZANA DE LAS LUCES**. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: "El Ami- go Fiel". Un cuento de O. Wilde. Títeres y actores. Sala de la Ran- chería. Sáb. a las 17. Dgo. a las 15.30: "En busca de la Sonrisa Perdida". Libro y Dir.: N. Hidal- go.-

**MERLYN CAFE TEATRO**. Cu- bay Olazábal. 786



## El jorobado

Mientras sus competidores se preparan para ponerla en jaque, la empresa Disney sigue adelante con lo suyo. Sus novedades para la próxima temporada incluyen el lanzamiento de su film número 34 en el campo de la animación: *El jorobado de Notre Dame*, dibujos animados basados en la novela de Victor Hugo, un dibujo animado para TV realizado con técnicas especiales, *Toy story*—un superhéroe espacial y un vaquero enfrentados— y *Gargoyles*, serie de dibujos animados—feos y violentos—, destinada a niños entre 6 y 11 años. *El jorobado de Notre Dame*, que como todo film de Disney lleva cuatro años de realización y se encuentra en el último de su producción, será lanzado en 1996. Es una creación de Don Han, productor de *El rey león* y *La bella y la bestia* y lleva música de Alan Menken, quien realizó los temas de *Pocahontas*, *Aladino* y *La bella y la bestia*.

(Por Guillermo Ravaschino)

Los 100 millones de dólares cosechados en Estados Unidos por *Pocahontas* desde su estreno en salas cinematográficas deben haber hecho suspirar de alivio a Roy Disney, sobrino mayor de Walt y hombre fuerte de la sociedad. Su ambición con este proyecto es superar el inédito suceso de *El rey león*, que amasó más de trescientos millones en aquel país, se convirtió en el video más vendido de la historia y generó ingresos totales—including banda sonora y merchandising—por más de dos billones. Entretanto, la inusual rentabilidad de aquella película (que a un costo de 35 millones queda registrada como una de las operaciones comerciales más pingües de todos los tiempos) inspiró a la competencia a lanzarse a una carrera que, paradójicamente, amenaza con cuestionar en el mediano plazo el monopolio de la empresa madre. Lo más interesante es que los que están llamados a eclipsar el reinado de los dueños de Mickey son antiguos integrantes de la familia.

El panorama actual muestra a la productora Fox con una flamante planta en la ciudad de Phoenix, exclusivamente dedicada a la animación cinematográfica bajo la batuta de Don Bluth (*Pulgarcita*), y a la Turner aplicada a una política de largo aliento con los dibujitos, tras su absorción del legendario consorcio Hanna-Barbera. Pero la pieza clave del rompecabezas no es ninguna de estas compañías—que de uno u otro modo ya habían intentado terciar en la compulsa y siempre fracasaron—sino Jeffrey Katzenberg, el ex jefe de la división cinematográfica de Disney que se cortó por la propia para unirse a Steven Spielberg y David Geffen en la productora DreamWorks.

Todo comenzó el año pasado, cuando un accidente en helicóptero se



## La munición gruesa de DreamWorks

La primera batería de proyectos con que la flamante productora DreamWorks piensa hacerle fuerza al imperio Disney ha salido a la luz, y da cuenta de la acedida premeditación con que trabajan Jeffrey Katzenberg y su gente. *El príncipe de Egipto* es el nombre de la animación inaugural, que será una versión musicalizada de *Los diez mandamientos*, la superproducción saga bíblica que dirigió Cecil B. DeMille en 1956. Su lanzamiento norteamericano está previsto para el Día de Acción de Gracias de 1998. La idea del film la tuvo Steven Spielberg (cuya propia compañía Amblimation será anexada por DreamWorks apenas finalice la producción de *Cats*, su último emprendimiento), empeñado en que la nueva empresa no fuera para Disney lo mismo que la Pepsi para la Coca Cola. "Steven propuso algo que Disney jamás podría hacer", dijo Katzenberg, conocedor de la ahistoricidad que enmarca a casi todos los productos del sello veterano. *El príncipe...* será la historia de Moisés contada sobre un fondo épico en el estilo de *Lawrence de Arabia*. Habrá ranas y langostas por millones, y haremos que el mar Rojo se abra nuevamente, entre otros espectaculares cataclismos naturales. Hay un segundo *cartoon* en la carpeta de DreamWorks. Es la historia de Hernán Cortez y el cacique Moctezuma, que se perfila como la contracara conflictiva, audaz, del "encuentro de culturas" que plantea *Pocahontas*.



ganaban al mismo tiempo que vigilaban que nadie gastase un pincel de más". Katzenberg, a cambio, habló de iniciativa individual y de libertad creativa para todo el mundo.

A Altieri la siguieron varios, como Hans Zimmer y Stephen Schwartz, que trabajaron letra y música en *El rey león* y *Pocahontas*, Brenda Chapman, que desarrolló el libreto de *El rey león*, y Carl Binder y Susannah

# Walt Disney ya tiene competencia ASTILLA DEL MISMO PALO

La hegemonía de la empresa Disney en el circuito dedicado al público infantil puede comenzar a temblar: Jeffrey Katzenberg—ex jefe de la división cinematográfica de la propia Disney—se acaba de unir a dos reyes midas de los negocios, Steven Spielberg y David Geffen, en la productora DreamWorks.

la vida de Frank Wells, el presidente de Disney, desatando una feroz batalla por la sucesión. Ganó Michael Eisner, hoy convertido en una especie de gerente general, y su antiguo protegido Katzenberg decidió dejar el barco. Pero los casi diez años de este hombre en la compañía no se borraron con su deserción. Muchos ponderan a Katzenberg como el único renovador en la conservadora factoría de los sueños, e incluso le atribuyen el mérito de varios éxitos recientes, incluida *Pocahontas*, que ya estaba definida cuando él se fue. Otros optaron por seguirlo, incorporándose directamente a DreamWorks. La fórmula de Katzenberg, en este punto, pasa por ofrecer a mano abierta todo aquello que Disney siempre retaceó.

En el estilo de los viejos estudios,

Disney ha crecido tratando como grises empleados a los talentosos dibujantes de su plantel creativo. No participan de las ganancias ni de porcentaje alguno sobre la taquilla, y el salario de un primer pincel de Disney difícilmente pase de diez mil dólares. Todo esto generó resentimientos, y Katzenberg los aprovecha. A los dibujantes que decidan pasarse a DreamWorks les prometió el 10 por ciento de todas las taquillas. Esto, en un *cartoon* exitoso, equivale a unos 50.000 dólares para cada uno de los 200 o 300 dibujantes que se involucran. Kathy Altieri, la supervisora visual de *Aladino*, que fue una de las primeras en cambiar de camiseta, recordó que en Disney "ante cada sugerencia me mostraban la puerta de salida. Uno veía todos los millones que

Grant, nada menos que los coguionistas de *Pocahontas*. Habrá que ver qué sucede dentro de unos años con John Pomeroy y Glen Keane, quienes diseñaron al explorador John Smith y a la princesa Pocahontas, cuando caducan los contratos que los ligan a Disney. Allí, por lo demás, sigue campeando la serena idea de que los dibujantes son piezas intercambiables. Los reclutan del Instituto Californiano de las Artes, fundado por la propia Disney, y de quince bachilleratos con orientación artística y doce academias distribuidas por todo el país que son su semillero permanente. "Si alguien se va", dijo Roy Disney en tono "flexibilizador", "enseguida encontraremos a otro que estará gustoso de hacer el mismo trabajo. Así de simple".

## EL LARGO VIAJE DE NAHUEL PAN

UN FILM DE ZUHAIR JURY

JOSE CANTERO

ALBERTO SEGADO

y la participación especial de FABIAN GIANOLA

Es una Producción INCAA

ARCANGEL PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

LA AMERICA PENDIENTE

CINE PREMIER

## EXCELENTE PELICULA DE JORGE ROCCA. IMPECABLE.

Al fin un director argentino es capaz de contar una historia.

Oswaldo Quiroga

Una película intensa, concisa e imaginativa. Rocca sabe contar con imágenes elocuentes. Emocionante y convincente film.

Claudio España (IANACIN)

Un conflicto de inusual profundidad. Rocca demuestra que puede entregar un film sólido y diferente.

Ricardo García Oliveri (CIABN)

Excelente debut de Jorge Rocca. Se limita a contar una historia y a contarla muy bien. Ni más ni menos que lo que el espectador capta desde que el Cine es Cine.

Adriana Schettini (PAGINA 12)

# PATRON

VALENTINA BASSI WALTER REYNO y la participación especial de LEONOR MANSO

ALPHA PRODUCCIONES S.A. - INCAA - CEMA

Música: LITO VITALE Basado en un cuento de ABELARDO CASTILLO Guión y dirección: JORGE ROCCA

CINE LORCA Corrientes 1428